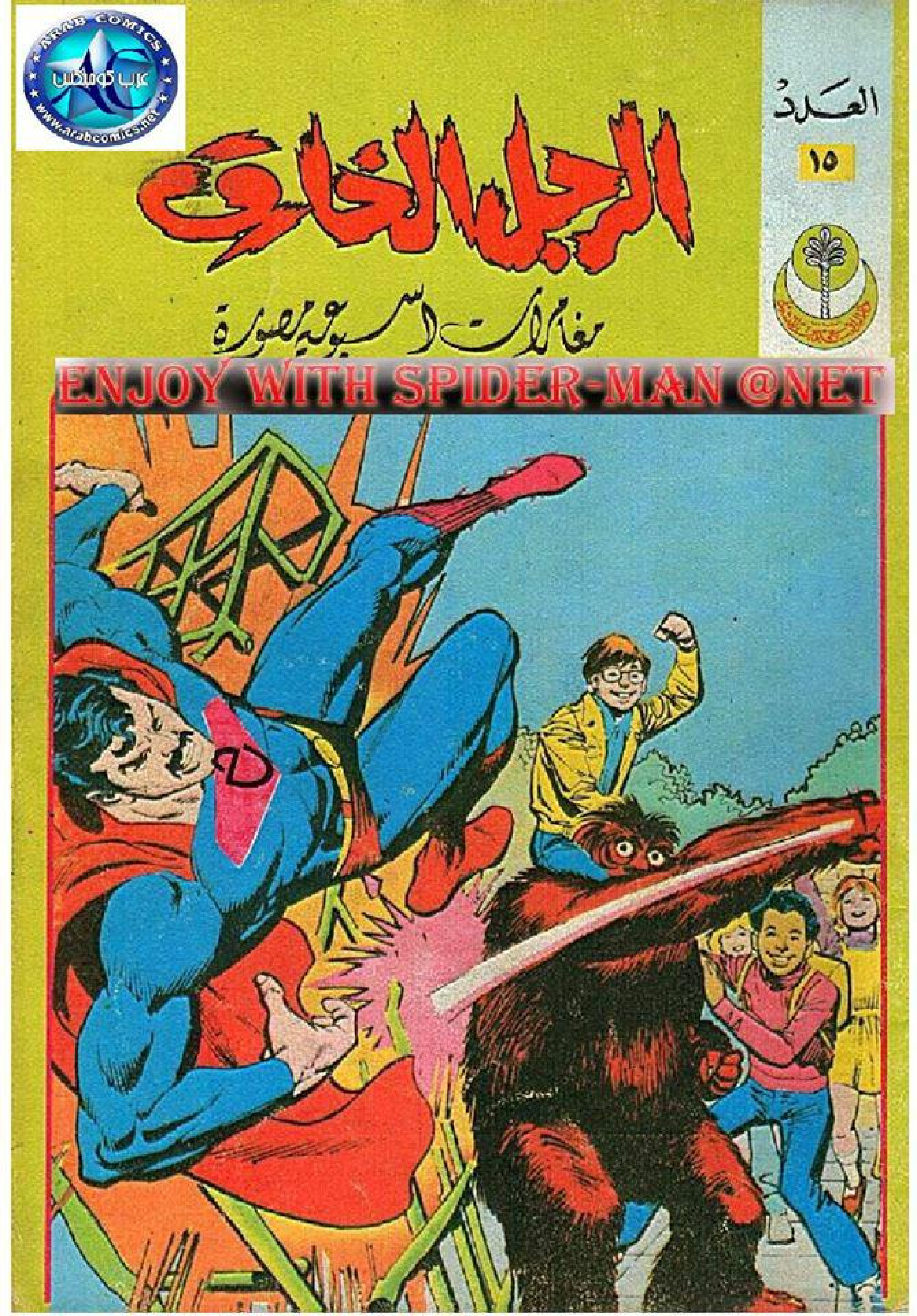

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
العدد
١٥
الرجل الخارق
مغامرات اسبوعية مصورة
ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مغامرات
الرجل الخارق

مجلة
اسبوعية مصورة



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ٦٩٦ لسنة ١٩٨٨

اقرأ في العدد القادم

■ الرجل الخفاش، هذا الانسان الخارق القوة سينقلنا في القصة الاولى في من العدد القادم الى مغامرة جديدة من مغامراته المثيرة، حيث سنستمتع معه ومع صديقه السهم الاخضر في اكتشاف جريمة غريبة. عزيزي القارئ، انتظر العدد القادم حيث ستتعرف فيه، هل سيستطيع الخفاش السجين الهروب من سجنه ام ان السلك المتوحش سيقتله؟

■ القصة الثانية من العدد القادم.. خفافيش الحسناء الجبارة، كبريت، راضي، ريما، قاهرة الاعماق.. اسماء كثيرة ستتصارع في قصة.. عملية الكبريت، لتستولي على وقود الصواريخ.. من سيفوز في النهاية؟

■ كلاي العدالة في بحث جديد عن مقتل رئيسه ماجد، وعليه هذه المرة احد المجرمين المدعو «ابو الهدم» هل سينجح في بسط العدالة، ام لا؟

التحرير

رئيس التحرير
موفق السمعاني

مدير التحرير
هيثم فتح الله

سكرتير التحرير
ماجد عزيزه

المشرف الفني
صلاح جواد صالح

الفنيون
احمد محمد
عباس مظهر
عبدالستار حميد

الاشراف اللغوي
زهير صالح

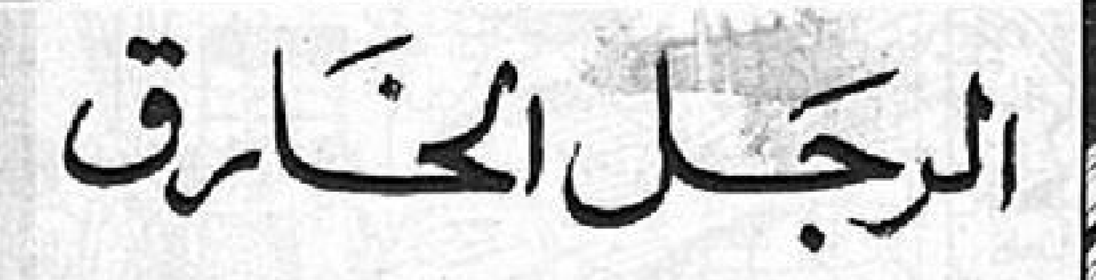
التحرير
بغداد - وزيرية - قرب الشركة العامة للدواجن
بدالة ذات خطين ٤٢٢٦٠٧٨ - ٤٢٢٦٠٧٩ - داخلي ١٧٧

هاتف التحرير ٤٢٥٩٢١٤
هاتف الادارة ٧١٩٥٩٠٣

المراسلات
مجلة الرجل الخارق - العراق - بغداد - ص ب ٩٠٦

التوزيع
الدار الوطنية للتوزيع والنشر

الطبع
دار الحرية للطباعة



بعد أن منعت وقوع
حرب بين كوكبين في نظام
شمسي آخر.. يسرني أن أعود
إلى الأرض التي غادرتها منذ
مدة...

خلال عودته إلى الأرض
بعد رحلة طويلة متعبة
لم يتنبه "الخارق"
أن مخلوقاً غريباً يتبعه
عبر الفضاء...

ولو كان "الخارق" على
علم بهوية المخلوق
الحقيقية...

لكان قد ضحّى بحياته
كي لا يتعرض
الأرض لـ :

المخلوق الذي يبهر الأولاد!..


سيتأخر نيل فوري عن مدرسته هذا الصباح..
ولسوء الحظ لا أستطيع أن أبلغ أحدا السبب!
ويغير البطل الجبار اتجاهه بعد أن يبلغ اليابسة .. نحو مور


لكن الشكل الغريب واصل هبوطه..


في مرحلة هائلة وسريعة باتجاه مزارع


جرس الساعة التاسعة سكوت!


المشهد في قاعة دراسة في ثانوية مدينة ريفية تقع على بعد أميال غرب مور!
ما زال أمامكم متسع من الوقت ... فكروا جيدا ...
وليدقق كل منكم في إجابته .. فقط!


ولكن .. بعد دقيقة تقريبًا ...
ما هذا التصرف الشائن أيها الطلاب.. أحذركم للمرة الأخيرة ...
عودوا إلى مقاعدكم في الحال !


حسنًا ! لقد حذرتكم ..
سأقصد في الحال مكتب المدير لأبلغ عما بدر منكم !


سيد "بدر" ! لقد خرج جميع التلاميذ من قاعة الدراسة.. في صف واحد...
وكما تعلم .. أنا لا ...


لسوء الحظ أن مشكلتك ليست فريدة من نوعها هذا الصباح يا آنسة !
لماذا تعتقدين أننا نقف هنا خارج صفوفنا ؟
إنه وباء أصاب جميع الصفوف دون إستثناء !


جميع الطلاب في المدرسة خرجوا صفًا واحدًا.. دون أن يتمكن أحد من منعهم !
كما لو كانوا في غيبوبة !


وأغرب ما في الأمر أن الابتسامة تزين وجوههم جميعًا !
أعتقد أن في الأمر عصيانًا.. يجب أن نبلغ الحرس الوطني !
لا.. إنك تبالغين يا آنسة "هيام" أعتقد أن ضابط المنطقة وحده قادر على أن يضبط الوضع


أكرر: عودوا في الحال إلى المدرسة يا أولاد.. وإلا فإنني لن أبلغ أهلكم ...


يبدو أنهم متعنتين أيها الضابط.. يجب إتخاذ تدابير قاسية!
لا يمكنني أن أستعمل الغاز المسيل للدموع معهم.. إنهم أطفال!


وبين المشاهدين الذين جذبهم المشهد كان هنالك السيد "مروان" رئيس مجلس إدارة الشركة الفضائية..
هل تسمعين جيداً يا "وداد".. هنالك مئات من الأولاد...
لا أعرف إلى أين يتجهون ولكنهم يسدون الطريق الرئيسية في ضاحية مدينة "مارا"!


أجل! أنا متوقف هنا.. تعيقني مسيرتهم!
لم يسبق لي أن رأيت مشهداً مماثلاً. لذا أريدك أن تنتقلي إلى هنا مع طاقم من المصورين في الحال!


عندنا فرصة نادرة للحصول على سبق ولن أضيعها!
سنكون عندك بعد لحظات يا سيد "مروان".. الطائرة المروحية جاهزة!


وبعد ان اطلعت "وداد" زميليها "نبيل" و "نديم" على الوضع
سأنتقل إلى هناك أيضا.. لأغطي النبأ للكوكب اليومي!
وأنت يا "نبيل" ماذا ستفعل؟
أعتقد أنكما كافيان.. معا!
أما أنا فسوف آخذ قسطا من الراحة... إذ أعاني من إرهاق شديد!
إن الإرهاق يلازمك يا "نبيل"؟
وأعتقد أنك تحافظ عليه لاستعماله في الأوقات الحرجة
واذ تأكد "نبيل" بواسطة سمعه الخارق أن "نديم" و"وداد" قد دخلا المصعد.. أطلق "نبيل" نفخة جبارة!
إنني أشعر بتحسن مفاجئ!
وبإمكاني أن أغلق الباب الآن!
لأخرج من النافذة!
أعتقد أنه استنادا إلى صوت "مروان" المتهدج على الهاتف إن ما يجري في مدينة "قارا" جد خطير!

بينما في مكان الطائرة ...
ما الذي مرّ بالقرب منّا... قذيفة موجهة!!
لحسن الحظ أنه لم يصبنا في المحرّك أو في ذيل الطائرة أيها الضابط!
أنظر من الذي ظهر ونحن في أمس الحاجة إليه!
إنه يصل دائما في الوقت المناسب كأنما هو مزوّد برادار يبلغه عن المشاكل






إنتبه يا خارق ... إن الشيء الذي تبحث عنه اتجه شمالاً منذ ثوان ...
سأذهب الآن يا أصدقائي إنما أطلب منكم أن تعودوا إلى صفوفكم في الحال.. مفهوم
حسناً يا خارق!


كان يتحرك بسرعة خارقة فلم نتمكن من تحديد شكله ولكنه لا يبعد إلى الشمال بسرعة.. هذا مؤكد!
شكراً على هذه المعلومات أيها الضابط!


وإذ انطلق البطل الجبار بسرعة خارقة بحثاً عن غريمه المجهول ...
يا إلهي! إن ملاحقتي له كانت مرتقبة!


إذا ما استندنا إلى هذا الانهيار الذي يهدد هذه القرية..
لا أعتقد أن في الأمر صدفة!


أعتقد أن غريمي المجهول قد أحدثه بالصخور عمداً إذ مرّ بها ...
كي يجعلني أنشغل بها عنه لثوان ثمينة!

مهما كان الشيء الذي اتبعه فهو غير معقول وغير منتظر!
ولا.. يسيطر على مئات من الأطفال ثم يتركهم سالمين!
ثم يعرض حياة مئات من السكان الآمنين.. بعد دقائق!






هذان الجوابان يمثلان وجهة نظر هؤلاء الطلاب الصغار جميعاً!
ولكنهم لم يكونوا قادرين على تذكر طبيعة أو ظهور الشكل الغريب الذي أثر عليهم إلى هذا الحد!


هل أن حادث "مارا" اليوم سيبقى سؤالاً غامضاً لا جواب له...
أم أن "مارا" مجرد بداية لعامل غريب سينتقل إلى مكان آخر.. قريباً!


وبعد قليل.. كانت سيارة الأجرة تنقل شخصين من مبنى الشركة الفضائية...
عندي فكرة يا "نبيل"... بدل أن يذهب كل منا إلى مكان لماذا لا نتوقف في مكان واحد!
منزلي!
منزلك.. يا "وداد"!


لنتناول طعام العشاء يا صديقي!
إننا أصدقاء منذ الطفولة.. وقد أصبحنا اليوم زميلين نجلس جنباً إلى جنب ٥ مرات في الأسبوع!
ولم نفكر يوماً أن نتحادث عن الذكريات وعن أمور أخرى بعيداً عن جو العمل!


وبعد ساعة تقريباً.. بعد زيارة شاملة للسوق المجاور..
أنا واثقة أن مفاتيحي موجودة في مكان ما داخل الحقيبة ولكن أين؟
يا للمصيبة! لم يكن بإمكاني أن أرفض دعوة "وداد" دون أن أجرح شعورها ولكن لماذا اختارت هذه الليلة بالذات؟


كل هذا مضيعة للوقت...
لا أعتقد أنك تذوقت طهي "وداد" من قبل يا سيد "نبيل"!
كان بودي أن أطارد المنوم المغناطيسي بدل أن أقف هنا وأقطع الخضار!





قد يكون في الأمر خدعة.. إنما علي أن أجازف...
مما يعني أن علي إلغاء العشاء دون أن أثير شكوك "وداد"!





"وداد".. هنالك إخبارية سريعة لك لا يمكنني أن أعطيها على الهاتف.. يجب أن نلتقي في المكان المعهود بعد عشرين دقيقة!
حسناً.. سأكون هناك في الوقت المحدد!




آسفة يا "نبيل"! الواجب يناديني.. قد يكون وراء هذا اللقاء سبق صحفي!
إنما تصرّف وكأنك في بيتك ولكن...
أعرف البقية.. عندما أخرج ستأكد أنني أغلقت الباب جيداً!


لقد استعملت قدرتي على التكلم الباطني لأقلد صوت المخبر...
واجعلها تعتقد أنه يخرج من السماعة.. ثم عندما يلفتها عن خبرها لم تعد تفكر إلا بالحصول عليه!
والآن... الواجب يناديني أنا!


أسرع يا "خارق"... إتجه شمالاً... الوضع متأزم...
إن مكلمي المجهول يعلم أن "نبيل فوزي" هو "الرجل الخارق" إنما سأعالج هذه المشكلة في ما بعد!


إنحدر ١٤ درجة وسوف تجد ضالتك المنشودة!
إنه يقودني إلى حديقة الأطفال في مور!


حسناً يا صديقي ها أنا... ولكنني وحدي! ماذا حدث؟


وكرد على سؤاله.. سمع "الخارقة" قرقعة تحت الأرض ثم...
غرررررر !
يا إلهي ! ها هو.. كان دليلي صادقاً !


إن هذا المخلوق الغريب هو الذي يشد الأطفال إليه...
يبدو أنه يتجه إلي كما يتجه الحيوان المتوحش نحو فريسته


سأسمح له بتسديد الضربة الأولى
قد يفقد وعيه بمجرد أن يصطدم بجسدي المنيع !


أووف !
إن قوته لا يستهان بها !
وأنا من كان يدعو إلى عدم الإستخفاف بأي


كلانك !
يجب أن أتصدى له بسرعة...
سيتقلا هذه القضبان التي دفعتها إلى داخلها !
لأحولها إلى حبال حديدية صلبة !
الله بيا لنا... حتى "كينغ كونغ" لا يستطيع أن يتخلص منها !
لا... لم يكتف بالإفلات منها بل قطعها كما لو كانت من قش...
إن قوة هذا المخلوف تضاهي قوتي... سيكون الصدام عنيفا !



يجب أن أعرف مصدر قوة هذا المخلوق !
يا إلهي .. لا تستطيع أشعة نظري إختراقه ...
غير معقول .. إنما هو الواقع رغم عدم وجود أي أثر للرصاص في جسده !
لا .. لن ترحل بهذه السهولة ... قبل أن أتعرف عليك !
ولكن قبل أن يتمكن الرجل الخارق من إحكام قبضته على غريمه ...
غير معقول ... إنه يسبب في ألما رغم مناعتي !
أوه !!
لقد تحول الغريب إلى دولاب هائل !
إبتعد يا خارق !
دعه يا خارق
إن "نوران" هو صديقنا !
وإذ استدار "الخارق" ليتبين مصدر الصوت القادم من تحت ...
من طلب منك التدخل يا خارق
إن صديقنا "نوران" لا يؤذي أحدا !
إرحل من هنا بسرعة !


إياك أن تمس صديقنا أيها ...
طر من هنا وفتش عن شخص من عمرك !
إن كل هذه المظاهرة ضدي !


إنني أقدر الآن مدى تأثير هذا المخلوق على الأطفال ...
لا شك أنه استدعى هؤلاء الأولاد من بعيد ليؤيدوه ...


وفجأة.. تهب عاصفة هوائية قرب "الخارق"...
هجوم آخر ... لا أدري ماذا يحركه !


لقد أخطأني عمدا ومرّ بالقرب مني !
ووووش
ولكن لماذا.. إلا إذا..


إنه.. إنه لا يهاجمني أنا..
بل الأطفال !


غـ ـ ـ ـ ـ ر !


أجل .. إنما ليس ضد الأطفال ...
لقد رأى المخلوق الغريب النمر الهارب قبل أن أراه أنا ...
بعد أن اختبرت قوة "نوران" بنفسي أعتقد أن النمر الكبير لن يصمد طويلاً !


قد يكون الأولاد الذين أثر عليهم "نوران" على حق !
إنه حتى الآن لم يؤذِ أحداً ! ...
لقد دافع عن هؤلاء الأطفال كما تدافع الذئبة عن صغارها


وفجأة ...
لا ! لا تتركنا يا "نوران" !
لماذا يتركنا فجأة ؟
"نيكو" .. ليته يبقى معنا !


ها هو النمر الهارب .. إنما يبدو أنه لم يعد بحاجة إلى حبوب مهدئة !
لحسن الحظ أنه لم يؤذِ هؤلاء الصغار
مدهش .. صحيح إنها نمرة عجوز لا مخالب لها ولا أنياب !


إنما لا أفهم كيف تمكن حفنة من الأولاد من قهر نمرة يبلغ وزنها "٢٠٠" كيلوغرام !
ولكن .. لماذا يبتسم هؤلاء الأطفال بهذه الطريقة الغريبة !


وفي تلك الأثناء وسط الفضاء البعيد .. ...
ما أن رأيت "نوران" ينطلق نحو السماء حتى أسرعت خلفه ...
لكن سرعته خارقة !


إن مضاربة "نوران" غير مجدية يا خارق
وأول لقاء لك به كان فاشلاً كما كنت متوقعاً
أعتقد أنك عرفت شيئاً عن
سر "نوران" ولكنني سأخبرك القصة كاملة!


طر إلى قلعتك السرية بسرعة
حتى نلتقي وجهاً لوجه...
إن هذا الصوت
يعرف كل شيء
عني... والآن
أعرف كيف
أقابله صورياً...
آلتي التي
تكشف منطقة الأشباح


منطقة الأشباح.. بُعد خفي... يُنفى
إليه أخطر مجرمو كريبتون منذ سنوات بعيدة..
إسمح لي أن أقدّم
نفسي يا "خارق"..
"أورزو".. وأنا سجين
في منطقة الأشباح
منذ أن كنت أنت
طفلاً!
فهمت الآن كيف تعرف
شخصيتي السرّيّة
وكل أسراري.. أنتم
ترون كل ما يجري في
العالم الخارجي!


غير أن أي إتصال
بالخارج غير ممكن إلا
في ظروف استثنائية
كالتي نمرّ فيها الآن...
لا شك أنك قدرت
أن "نوران" كريبتوني
مثلنا!..
طبعاً!


إنه المبرّر الوحيد لقوّته
الخارقة وسرعته الجبّارة..
تبدو
أنك تعرف "نوران"
جيداً!
طبعاً.. طالما أنني
أرسلت إلى منطقة
الأشباح لأنني ارتكبت
جريمة إختراعه!


ولكن إذا لم تطلق سراحي لن يكون
بوسعك منع "نوران" من إتمام مهمته!
أي مهمة
هذه؟
مهمة تحمل
الموت المحتم لكل
طفل على الأرض..
صدّقني يا "خارق"
لما فيه
مصلحتك ومصلحة
أطفال العالم!
لنترك الخارق يفكّر في الأمر، ونعد
إلى مدينة مور.....


إنه يوم عطلة غريب في حديقة مور للأطفال .. يوم جميل تتوقعون فيه رؤية وسماع مئات الأطفال يتدافعون ويمرحون!
ولكن.. ليس هنالك سوى حفنة من المراهقين والبالغين!
إذ تجمع الأطفال في الساحة الكبرى وقد غابت الفرحة عن وجوههم..
أين الأولاد .. لأي سبب تجمعوا هنالك بصمت ...
وهم يحدقون في السماء كأنهم ينتظرون حدثاً..
لقد غطت الشركة حدثاً مماثلاً منذ مدة في مدينة "مارا" المجاورة ...
والحالة نفسها تتردد اليوم.. هنا في "مود" بالذات...
كما أن الشرطة مستنفرة لمعالجة أي طارئ! هنا "وداد"!



بما أنك انتهيت الآن يا "وداد".. لماذا..
لا أعتقد أننا سنرتاح.. انظري يا "وداد" إلى السماء!
ما هذا؟ دمية هاربة..
بل.. دب طائر!
إنه يتجه نحو الأطفال
نوران
نوران
هل تسمعون! لقد تعرّف الأطفال إليه إنهم يرددون اسماً!
نوران
نوران
نوران!
هنا "وداد".. معكم من جديد.. وكما ترون على شاشاتكم إنه مشهد لا يوصف!
إنّ موجة من الجنون تنتاب الأولاد.. إنّ فرحهم بالوحش الغريب لا يوصف...
نوران!
نوران!
نوران
نوران
نوران!
ولكنهم لسوء الحظ..
لا أكاد أصدّق عينيّ... ولكن كما ترون أنتم بوضوح...
بعض الأولاد بدأوا يرتفعون في الفضاء!
نوران!
نوران!



إن قدرة هذا المخلوق الغريب لا توصف ...

إن عدداً آخر من الأولاد يرتفعون نحو الأعالي دون أن يتمكنوا من ضبط أنفسهم ومقاومة القوة الغريبة !

ما هو مصير هؤلاء المساكين ... إلى أين يتجهون ؟.. هنالك شخص واحد

باستطاعته أن يوقف هذا الجنون !

لكنه مختفٍ منذ فترة ...

أين أنت يا "طارق" ؟

الأولاد بحاجة ماسة إليك !


وفي تلك الأثناء .. على بعد آلاف الأميال شمالاً ...
أنت بحاجة ماسة إلي يا "خارق" .. يجب أن تقتنع بذلك
إن "نورادا" من إخراجي ولا سبيل لقهره إلا إذا اجتمعنا أنت وأنا ...
يجب أن تطلق سراحي من منطقة الأشباح حالاً!


أفهم من كلامك أن علي أن أضع ثقتي بك وبكل ما قلته ...
كل ما أعرفه هو أن هذا المخلوق كريبتوني .. وجبار مثلي .. هل تعرف شيئاً آخر عنه!


في منطقة الأشباح هذه نستطيع أن نرى ونسمع كل ما يجري في العالم الخارجي!
أنا أعرف ذلك!


بززززز
بززززز
ما لم تعرفه بعد أن مخلوقي أصبح في "مور" وهو الآن يعرض حياة مئات الأطفال للخطر
إنه جرس الإنذار الخاص .. هنالك خطر ما ...


بززز بززززز
وهو يشير إلى مدينة "مور" ..


قد يعني هذا أن "أوززو" لم يخدعني!


وهذا يعني أيضاً أن هنالك مهمة "للخارق" !!..
وبسرعة القذيفة... انطلق البطل الخارق..


نحو "مورر".. حيث كان مشهد مرعب بانتظاره
يا إلهي.. عشرات الأولاد يتساقطون من السماء..
يجب أن أضاعف سرعتي إلى أقصى حد حتى أنقذهم جميعاً !


ولكن.. "الخارق" دهش وارتاح إذ رأى..
إنهم يهبطون بسلام وفرح على الأرض ...
لاشك أن "نوران" يقف وراء هذا العمل.. أين هو يا ترى ؟


طـراخ !
خلفي.. يشن هجوماً مفاجئاً كالعادة !


كونه مثلي من كريبتون.. لقد آلمتني صدمته ...
لقد عرفت بواسطة سمعي الخارق.. من أين سيهجم هذه المرة !

موسوعة الخارقة

اسبوعية.. منوعة

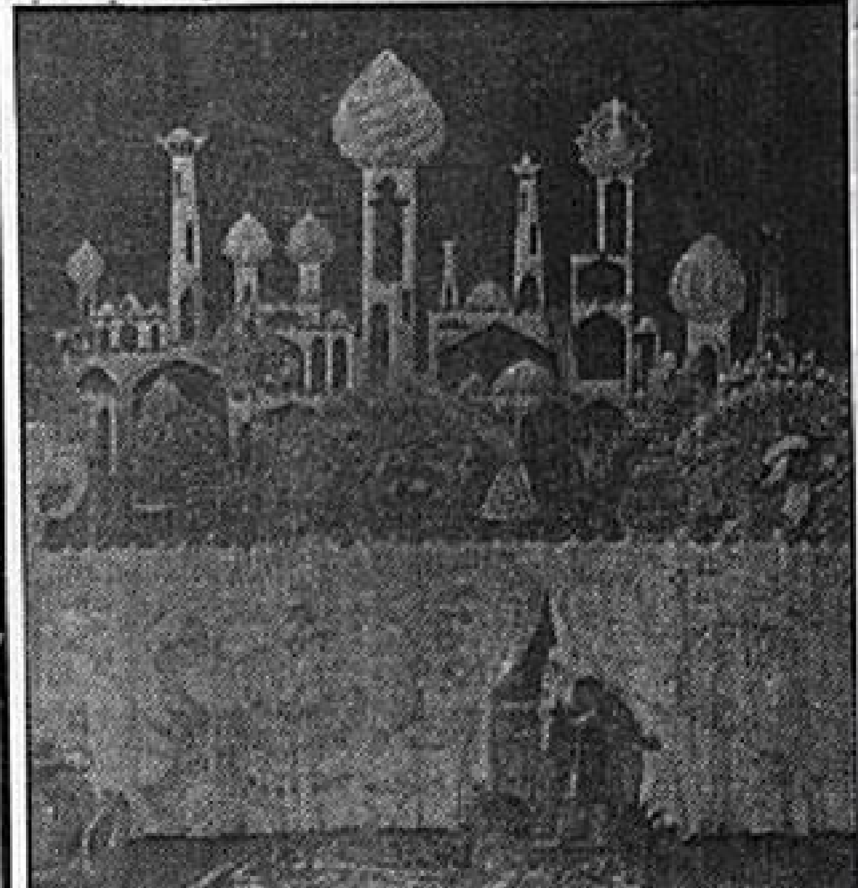
الفراسة

مر أعرابي بالأمام علي كرم الله وجهه فسمعهُ يقول «اننا ننظر في وجوه الناس فنعرف ما في قلوبهم» فسأل الأعرابي الإمام علي متعجباً «أكشف عنكم الحجاب آل البيت» ويقصد بقوله أي أنكم تعلمون الغيب وكلنا يعرف أن الله وحده هو عالم الغيب والشهادة فاجابه الامام علي كرم الله وجه بحديث نبوي شريف «أياكم وفراسة المؤمن فانه يرى بنور الله».

هذا وقد عرف عن العرب انهم أهل فراسة وذلك لصفاء اذهانهم وقلوبهم وعزز الأيمان قوة فراستهم كذلك.

الف ليلة وليلة

الشرق هذه البلاد الساحرة الناعمة والتي يعتبرها كثير من المستشرقين بلاد الأحلام والاساطير ابدعت من المؤلفات العلمية والقصصية الشيء الكثير وعلى وجه التحديد البلاد العربية فسبط علمائها ملأ الدنيا أما كتب اسفارهم فحدث ولا حرج فالعربي يولد شاعراً ثم يكون بعد ذلك اي شيء اخر.. فالصحراء رغم قسوتها منحت العربي خيالاً خصباً استمر ينمو ويتطور على مر العصور وهاهم العرب رغم انهم الآن اهل مدينة ولكن النسغ البدوي مازال في العروق. لقد كتب العرب قلة قليلة من الروايات ولكن هذه القلة حازت على شهرة عالمية فعلى سبيل المثال لا الحصر قصة حي ابن يقضان وروايات الف ليلة وليلة وغيرها الكثير وشاهدنا الغرب كيف اقتبس قصة حي ابن يقضان وحولها بعد عدة قرون الى قصة روبنسن كروزو أما الف ليلة وليلة فبقيت خالدة عربية الأصل بسبب من انها تعبق برائحة الجو الشرقي والفكر الشرقي الخاص وهي تعد المؤلف الذي ترجم الى عدد من اللغات لم تصل اي قصة اليه



لمعلوماتك

ان الرصاصة لاتبقى دائماً منطلقة بسرعتها الابتدائية التي تتراوح بين ٨٠٠ - ٩٠٠ م/ثانية فنتيجة لمقاومة الهواء والجاذبية الأرضية تقلل الرصاصة من سرعتها تدريجيا وعند نهاية طريقها تهبط سرعتها الى ٤٠ م/ثانية فقط وبمثل هذه السرعة كانت تحلق الطائرات في ذلك الوقت وهذا يعني انه يمكن ان تتساوى سرعة الرصاصة المنطلقة مع سرعة الطائرة بكل سهولة.

كاميرا.. تسير على عجلات



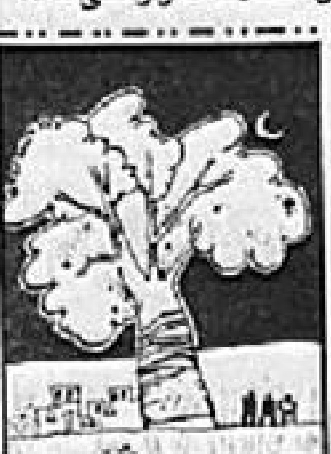
اجهزة التصوير تستميل اليها الناس ليس فقط بسبب حب الانسان لالتقاط الصور الجميلة في المناسبات بغية العودة اليها فيما بعد، انما ايضا بسبب التطور الهائل الذي ادخل عليها والاشكال الغريبة التي تطل به علينا بين فترة واخرى.

وقد بلغ التطور من الات التصوير حداً صارت معه هذه تسير على دواليب (عجلات) صغيرة وتلتقط الصور ليس بالضغط على زر فيها بل بالضغط على زر يدوي مستقل فيها يقوم بعدة وظائف كان يامرها بالتقدم والتراجع او الاتجاه يميناً او يساراً.

توائم

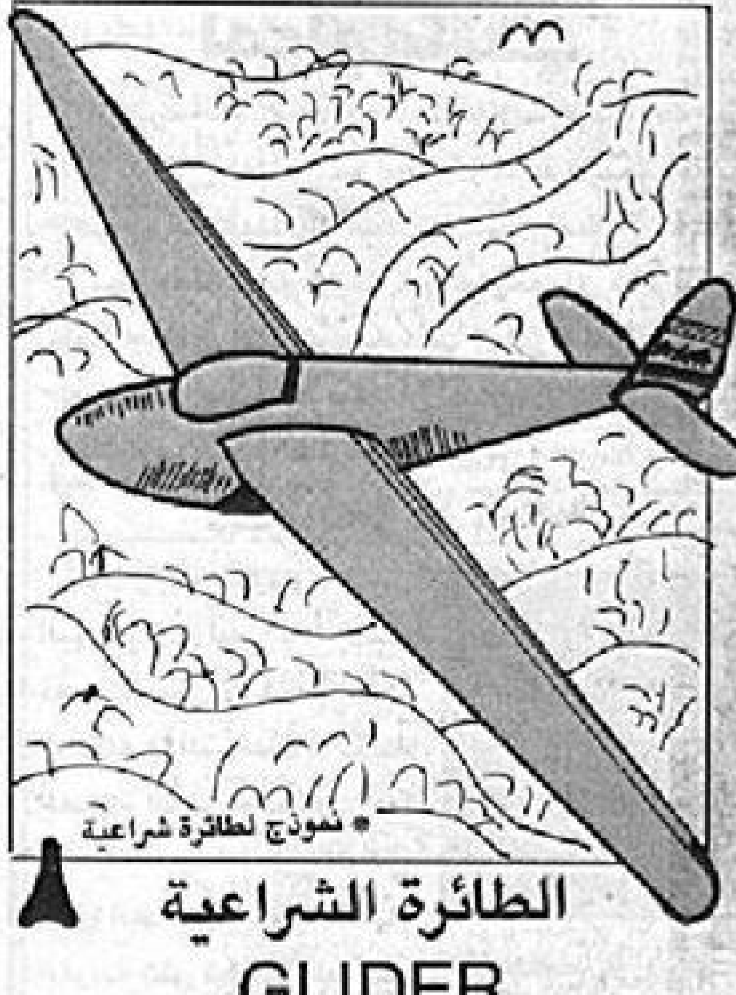
اكدت الدراسات الميدانية التي أعدتها وزارة الصحة اليابانية ان نسبة انجاب المواليد التوائم بين النساء المتقدمات في السن قد زادت في السنوات الاخيرة فبلغت ١٧٢ ولادة في السنة واضافت الدراسة ان ٤١٫٦٪ من بين الحالات التوائم هذه تشمل طفلين من الذكور و٢٩٫٣٪ تشمل طفلين من الاناث بينما تشمل ١٦٫٧٪ من الحالات ذكر وانثى معاً.

شجرة



ان اضخم شجرة في العالم هي الشجرة العملاقة التي توجد في كاليفورنيا في الولايات المتحدة والتي يسمونها (الجنرال شومان) ويبلغ ارتفاعها ٩١ متراً وعمرها ما بين ٢٥٠٠ - ٤٠٠٠ سنة

هل تريد ان تصبح طياراً



* نموذج لطائرة شراعية

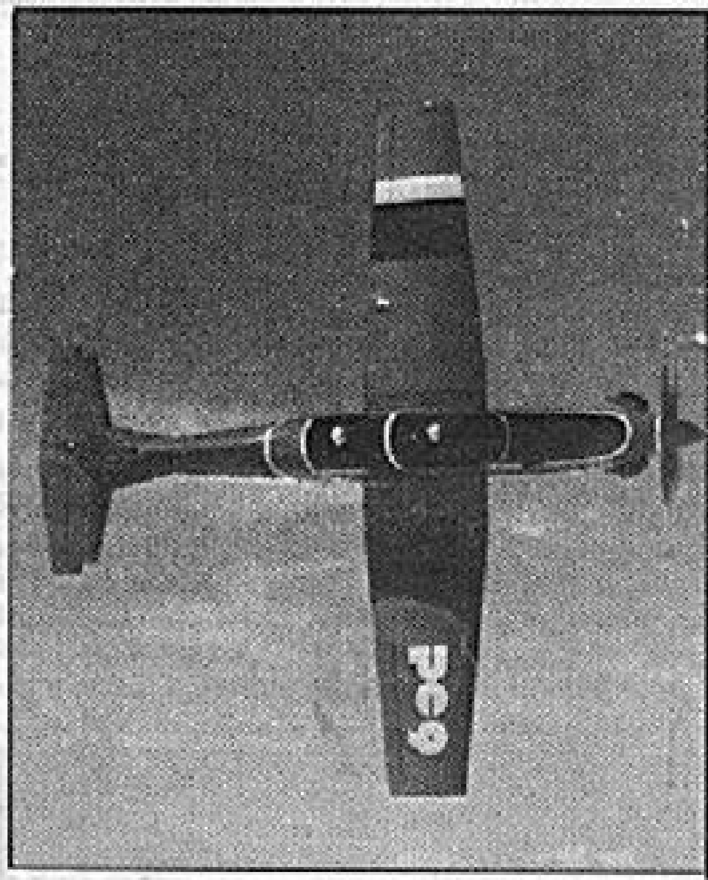
الطائرة الشراعية
GLIDER

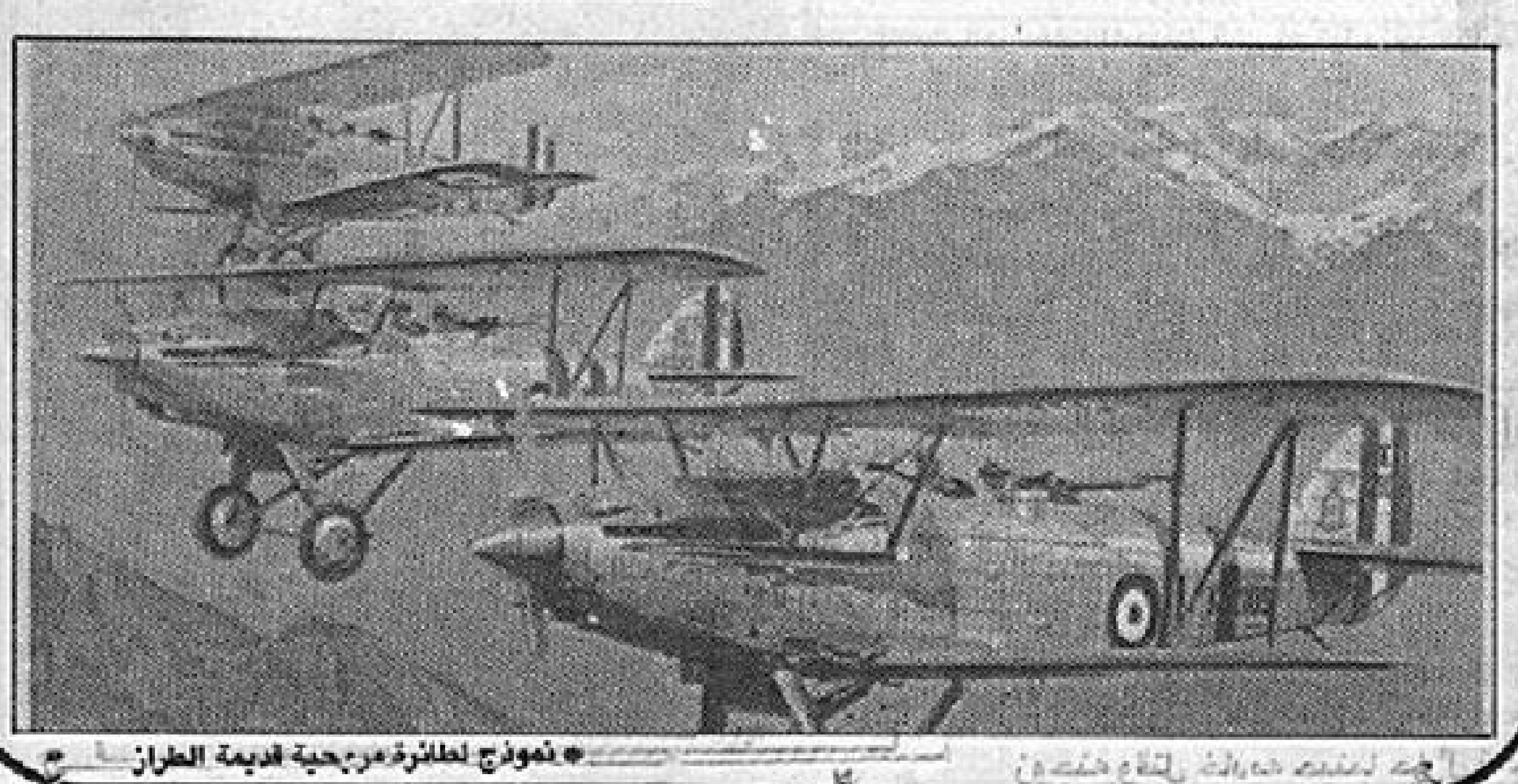
هي طائرة بلا محرك وحين تصعد الى الجو تشدها الى الاعلى طائرة عادية او تدفع على الارض ثم تطير من نفسها وتختلف عن الطائرة ذات المحرك الجوي هو صغر حجمها وكبر جناحها حيث تكون نسبة الرفع عالية نتيجة زيادة المساحة السطحية للجناح حسب قانون الرفع.

$$L = CL\,1/2\,j\,V^2 S$$

ويستطيع الطيار الماهر الذي يقود الطائرة الشراعية ان يفعل كما تفعل الطيور، فينتهز فرصة وجود تيارات هوائية ويصعد في طبقات الجو الى ارتفاع قد يبلغ الالفا من الاقدام ويقطع مسافات تبلغ مئتي ميل او يزيد.

الرفع = L	معامل الرفع = CL	الكثافة = j
السرعة = V	المساحة السطحية للجناح = S	





* نموذج لطائرة مروحية قديمة الطراز

علوم // طول الانسان..

لاشك ان الوراثة هي العامل الاول والاساس في تحديد طول الانسان، والانسان لايبلغ طوله الاعتيادي الا اذا توفرت له الشروط المعيشية الجيدة والتي تشمل التغذية بمعناها العلمي والواسع وتشمل ثانياً السلامة من الامراض وجميع المؤثرات الخارجية التي تعيق عملية التغذية.

والانسان الاعتيادي يولد وطوله ٥٠سم ويصبح في نهاية السنة الاولى ٧٥سم وفي نهاية السنة الثانية ٨٦سم تقريباً حتى يتم البلوغ في عمر ١٨ سنة عند الذكور و١٦ سنة عند الاناث ليصل الى طوله الاعتيادي ومن المعلومات الشائعة لدى كثير من الناس ان النمو يخضع لتاثير الغدد الصماء وما تفرزه من هرمونات ومنها الغدة النخامية الموجودة في قاعدة الدماغ وهذه المعلومة صحيحة لاغبار عليها لكن الاعتقاد بان كل قصير هو انسان مصاب بنقص هرموني وانه بحاجة الى مراجعة اخصائي في الغدد هو غير صحيح ابداً.

فالقصر الناجم عن نقص هرمون النمو مرض نادر الحدوث وهو لايشكل اية مشكلة. فهناك عائلات مشهورة بطول افرادها وعائلات اخرى بقصر افرادها لكن يجب ان لايختلط علينا الامر فليس كل وضع عائلي هو وراثي حتما بل قد تكون الظروف المعيشية والاقتصادية هي المؤثرة وهي المتوارثة. فقد تجتمع في احد الابناء ولا تجتمع في الآخر فلذا يرث الانسان طوله عن ابويه وعن اعمامه واخواله واجداده. ويجمع الاطباء الاختصاصيون على ان تحسين التغذية والوقاية من المرض ومعالجته بسرعة هو الذي يجعل الشعوب المتقدمة اكثر طولاً



لغتنا الجميلة

لغتنا الجميلة

لغتنا الجميلة

عَنانُ السَّماء أو أعنانُها

يقولون: بَلَغَ الطيارُ عِنانَ السَّماء.. والصواب: بَلَغَ أعنانَ السَّماء، اي نواحيها او بَلَغَ عَنانَ السماء ومعانيها:

١ـ ما ظهر منها اذا نظرت اليها

٢ـ عَنانُ الدار: جانبها الذي يعرِضُ اليك.

والعِنانُ هو:

١ـ سيرُ اللجام الذي الذي يُمسك به الحصان

والجمع: أعِنَّةٌ وعُنُنٌ

٢ـ الحبلُ الطويل.

٣ـ فلان طويلُ العِنان: شريف عظيمُ السُّؤدد

٤ـ فلان قصيرِ العنان: قليل الخير

٥ـ ارخى من عِنانه: رَفَّه غنهُ.

إختيار سيء جداً

تقول اسطورة عربية قديمة، ان الشيطان قال ذات مرة لاحد الاشخاص انك على وشك الموت ولابد من انقاذ حياتك ان تختار بين ثلاث: اما ان تقتل خادمك او تضرب زوجتك او تشرب هذه الكاس من الخمر. اجاب الرجل «دعني افكر، ان قتل خادمي الامين خطيئة كبرى، وضرب زوجتي بدون ذنب عمل لااستطيع الاقدام عليه، دعني اشرب هذه الكاس، فلما شربها.. سكر.. فضرب زوجته وقتل خادمه حينما حاول تخليصها



هي عاصمة المعتصم بناها سنة ٨٣٦م وامتد عمرانها في عهده وعهد الخلفاء من بعده الى ٣٥كم، وتزخر سامراء عاصمة الخلافة العباسية بأثار عربية واسلامية اهمها:

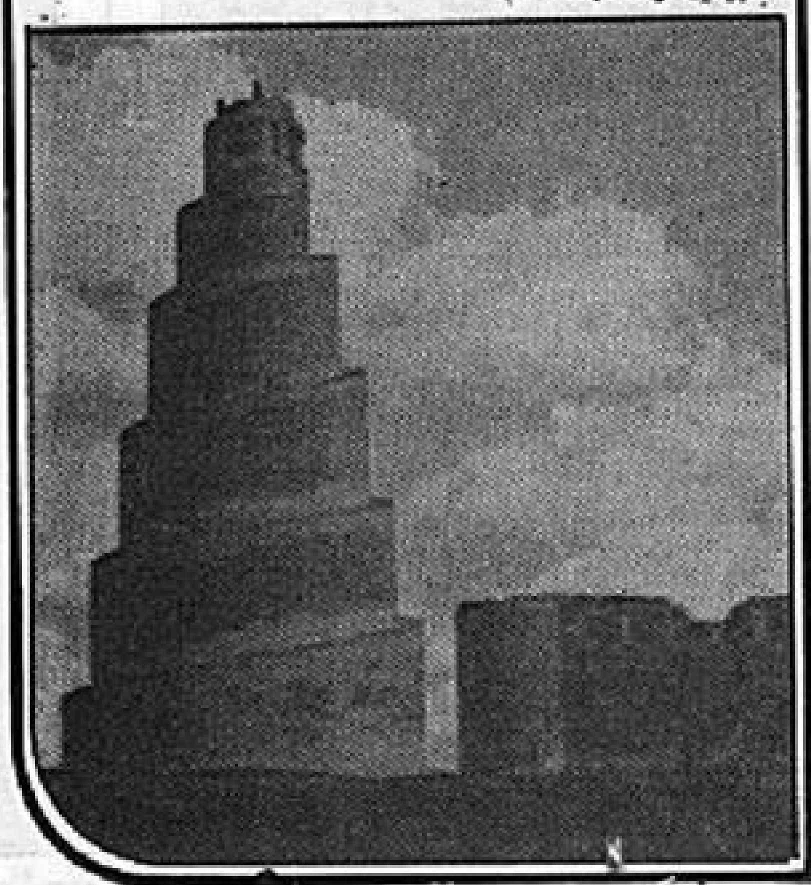
■ المسجد الجامع.. بناه المعتصم وفيه المئذنة الملوية اشهر بناء في المنطقة بل والعراق كله وهي مبنية بشكل حلزوني مدرج يبلغ ارتفاعها ٥٢ متراً وتنتهي من الاعلى بغرفة مستديرة ارتفاعها ستة امتار.

وقد حاول المستشرقون ان يعودوا بطراز بناء الملوية الى غير اصول اسلامية خاصة الى العنصر المعماري المعروف بالابراج والذي كان موجوداً في المعبد الوثني في دمشق لكن هذا الجدل بعيد عن الصحة، لان المئذنة الملوية من المآذن المعروفة في العصور الاسلامية.

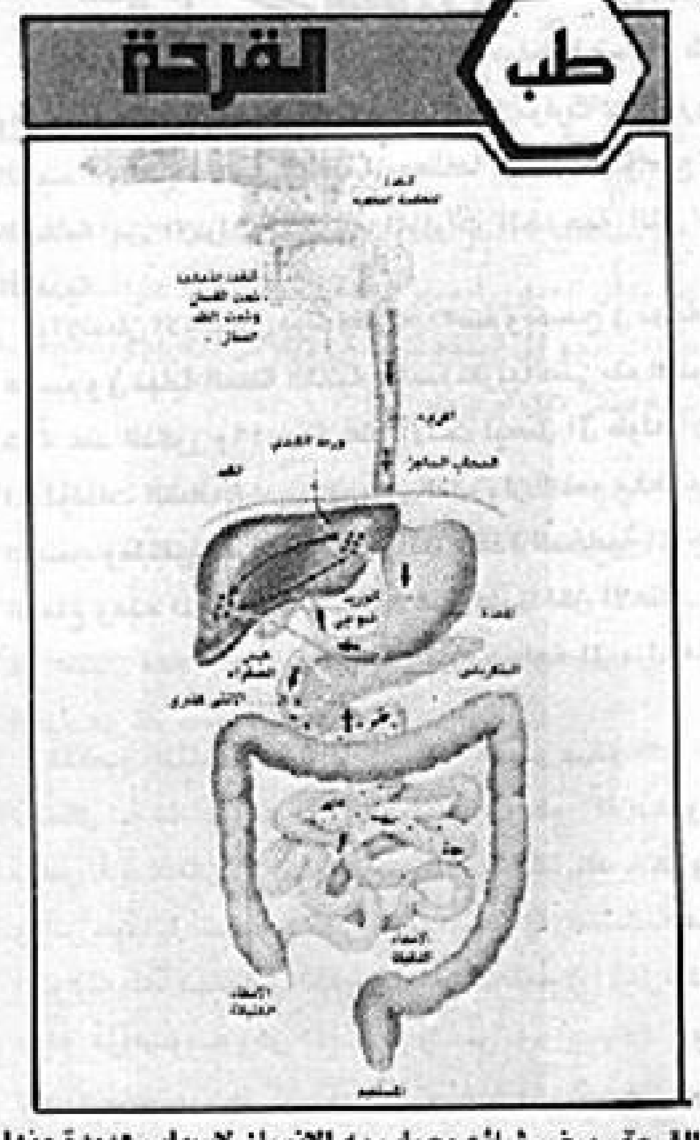
■ جامع «ابي دلف» ويقع على بعد ٢٥كم شمال سامراء بناه القائد ابي دلف احد قادة الخليفة المتوكل العباسي وهو قريب الشبه بالمسجد الجامع الا انه اصغر حجماً، وبه مئذنة ملوية ايضاً ارتفاعها ١٩ متراً.

■ قصر العاشق.. يقع على ضفة نهر الاسحاقي في الجانب الغربي من دجلة قرب بيت الخليفة وكان يسمى بقصر «المعشوق» بناه الخليفة المعتمد في آخر ايام حكمه في سامراء قبل نقل العاصمة واعادتها الى بغداد عام ٨٩٢م.

■ الروضة العسكرية: وفيها يرقد الامامان علي الهادي وابنه حسن العسكري تحت قبة ذهبية محيطها ٦٨م مع منارتين ذهبيتين ارتفاعهما ٣٦م.



طب القرحة



«القرحة» مرض شائع يصاب به الانسان لاسباب عديدة منها جسدي ومنها نفسي ومنها وراثي ايضاً. وخطرها انها تحرم المصاب بها من لذة الاكل ومن الطاقة التي يمده الغذاء بها ليستطيع مواجهة العمل اليومي.. والحديث عن القرحة يعني بالدرجة الاولى الحديث عن قرحة المعدة وقرحة الاثني عشري، او قرحة جزء من المريء او الامعاء الدقيقة.

والقرحة مرض شائع في العالم فمن بين كل شخص في الدول الصناعية فان عشرة يعانون من القرحة، وفي السنوات الثلاثين الاخيرة ارتفعت الاصابات في الاقطار العربية ودول العالم الثالث بشكل ملحوظ وقد اشارت المصادر الطبية الى ان ذلك يعود الى معاناة سكان العالم الثالث من ظروف نفسانية سببها الحياة المعيشية الصعبة. والذكور البالغون يصابون بها اكثر من النساء واغلب المصابين هم من اعمار الثلاثين فما فوق ومن اسباب الاصابة بالقرحة هو التوتر العصبي الدائم وعوامل القلق والحرص الشديد على اداء الواجبات والاعمال ذات الطابع السياسي والتجاري والاعلامي والفني الدقيق. لهذا تكثر الاصابات بين السياسيين الكبار والتجار والاطباء والصحافيين. حيث ان ظروف عمل هؤلاء وغيرهم تسبب زيادة افرازات الهضم الحامضية فترهق المعدة والامعاء فيبدأ النخر في جدار المعدة والامعاء كما تنخر الاملاح جدران الاسمنت. كما تلعب الادوية دوراً مهماً في تسبب القرحة.


وهذه المرة ...
لن يتمكن مني بالخدعة ...
طـ ـ ـ ـ ـ ـ اق !


غير معقول ... لقد استرجع توازنه في اللحظة الحاسمة مستعملاً قوتي التي دفعته بها ليرتفع عن الأرض من جديد


ثم يهاجمني من ثلاث جهات..
دفعة واحدة..
وبسرعة خارقة !


لقد أرهقت...
إن رأسي يؤلمني كثيراً.. لكنني اكتشفت شيئاً !



واستجمع الرجل الخارق قواه وعزمه ثم انطلق نحو الفضاء...

سيؤمن هؤلاء الشرطيون عودة الأطفال إلى منازلهم!

إنه جامد لفترة معينة!

وإذ عاد إلى قلعته السرية...

أشك في كونك رأيت "نوران" عندما كنت طفلا يا "فارق"!

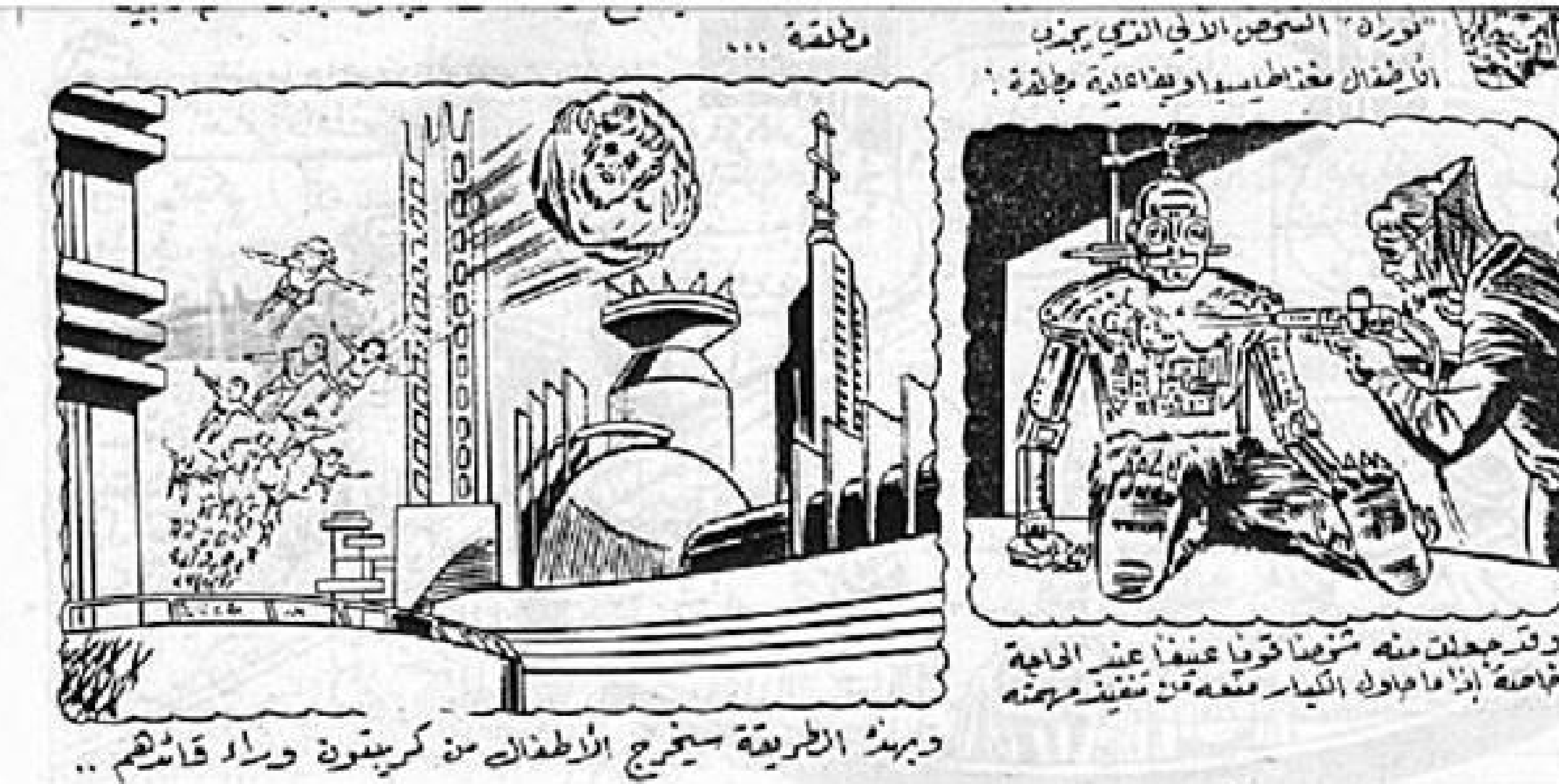





وعندما واجهت المجلس العلمي ذات يوم ...
الوصول إليكم يا زملائي.. لم يعد عندنا وقت طويل ... تقول حساباتي النقيبة أن شمس كريبتون ستختفي خلال أسابيع من الآن!
وتؤكد حساباتنا العلمية أن شمسنا ثابتة يا "أورزو"!
إن علمكم خاطئ ... يجب أن نباشر في بناء أسطول جوي لإنقاذ أخوتنا وأهلنا!
قد تكون نيتك سليمة يا "أورزو"!
إنما حساباتك خاطئة.. منذ أن اكتشفت أن كريبتون معرض للزوال ظهر عدد من الناس يتنبؤون بذلك..
وإذا كان المجلس قد رفض مبرراتي العلمية فكيف تقتنع بأوهامك!
أجل يا "خارق" هذا ما قاله والدك ونحان محقا ...
ولم أكن على علم وقتئذ أن "نجيب" كان يبني في هذه الأثناء المركبة التي ستحملك إلى الأرض ...
يا لهم من مجانين ...
وإذا كان علماء كريبتون يرفضون أن يصدقوني.. سأجد فئة أخرى من الناس تصدقني
ولكن أينما اتجهت كان الجميع يقابلونني بالسخرية واللامبالاة.. كنت أسعى لإنقاذ شعبي.. إنما ما من أحد كان يقتنع بأقوالي ...
يا لهم من مساكين.. إنهم معرضون للموت لأن أهلهم يرفضون تصديق أقوالي ...
إنهم أبرياء لا ذنب لهم!
وفي تلك اللحظة لمعت في رأسي فكرة.. أن نعثر على إنقاذ مجال كريبتون ونسائه ...
سأحاول بكل قواي إنقاذ أولادهم ...

"نورا" الشخص الآلي الذي يجذب
الأطفال مغناطيسيا وبفاعلية مطلقة !

مطلقة ...



وقد جعلت منه شخصا قويا عنيفا عند الحاجة
خاصة إذا ما حاول الكبار منعه من تنفيذ مهمته

وبهذه الطريقة سيخرج الأطفال من كريبتون وراء قائدهم ..

وكانت خطتي بسيطة وهي أن يواصل "نورا" الدوران
حول كريبتون حتى يجمع كل أطفال الكوكب ويحملهم معه..

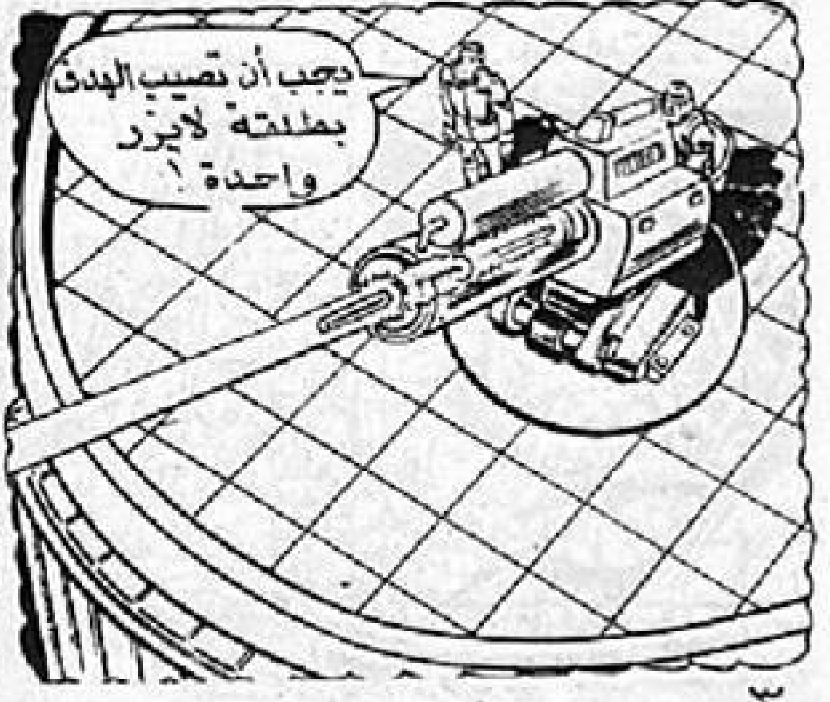


ثم يبدأ "نورا" مرحلة جديدة تقضي بعبوره فجوة فضائية
من خلال مضاعفة سرعته إلى أقصى حد ...

وينقل الأولاد عبرها إلى نظام أصفر الشمس
في غضون ثوان.. وهنالك يكبرون مناعة ...

لكن القدر كان ضد تنفيذ خطتي ...

القدر وجهاز المجلس العلمي الكاشف ...



وهكذا كان .. أصاب الهدف "نورا" في الصميم..



وكانت النتائج سريعة ورهيبة ...


تفقد "نوران" توازنه ويعدو إلى عمق الفضاء ...
حيث يغني هنالك هائماً على وجهه لا يجد لمومئنه طريقاً ..
ستوجد الجميع الذين يجرأون على التوغل في الفضاء !
عليهم والسجن المؤبد في منطقة الأشباح ...
والآن عرفت الحقيقة يا خارق وعليك اتخاذ القرار ..
إذا صدقتني أطلق سراحي حتى أوقف مخلوقي بأسرع وقت ممكن ...
أم إنك سوف تتعنت مثل أعضاء المجلس العلمي وتعرّض حياة أطفال الأرض للخطر ...
قرّر !
لقد فزت يا "أورزو"..
يأمل ألا أكون قد تسرعت لما فيه مصلحة الأرض!
وفي تلك اللحظة تحوّل "أورزو" إلى شكل ملموس فخرج من آلة الاتصال بمنطقة الأشباح ..
إطمئن يا "خارق" .. لم أخدعك .. هدفي الوحيد أن أساعدك !
إنما علينا أن نسرع قبل فوات الأوان !
إن لقائي "نوران" بالأطفال في مدرسة "فارا" وحديقة "نور" كانا مجرد إختبار !
تعني أنه مبرمج لخطف كل ولد على الأرض كما طلب منه أن يفعل في كريبتون !


تماماً .. إن برمجته ما زالت
كما كانت .. وهو يؤثر على الأولاد
أينما وجدوا ...
"أورزو" !
وهو كما ترى خارق
تحت شمس الأرض
الصفراء ...
وقد هاجمك
لسببين .. أولاً لأنك
بالغ .. ثم لأنك
حاولت منعه من
تنفيذ مهمته !


هل أنت بخير ...
لقد لاحظت أنك كنت
ترتجف عندما تشابكت
يدانا كما أنك
مرتبك الآن !
تذكر أنني غير
معتاد على القوى
الجبارة وعلى
جاذبية الأرض
الخفيفة !


هل من خطة
للهجوم عندك !
بسيطة جداً .. منذ اللحظة
التي تجسدت فيها في فنتك
حدث إتصال فكري بين
"نوران" وبيني !
لا تنس
أنني مخترعه !
تعني أن "نوران"
سيأتي إلينا
وحده !
لا شك في ذلك
يا "خارق" !


سوف تتأكد
بنفسك !
إنه يمعن النظر
فيك يا "أورزو"
كطفل وجد أباه بعد
غياب طويل !


طبعاً يا "خارق" .. إن برمجته
تفرض عليه أن يحمي سيده أيضاً ..
كان
أملي أن تبقى
على قيد الحياة
لتسامحني !


؟
آه !
" أورزو " ماذا أصابك !


لقد استعمل نفسه الخارق ليجذب قبضتي إلى وجهه ليبدو كأنني سددت إليه لكمة !


وإذا انحنى " الخارق " على مواطنه المحتضر ..
لقد أخفيت تفصيلاً واحداً عليك يا " خارق " .. كنت أشرف على الموت عندما نفيت إلى منطقة الأشباح ..
إذ كنت أعاني من المرحلة الأخيرة من حمى قوية وقد أبقيت الأمر سراً خلال فترة سجني !


حمى قوية ؟ ولكن ..
إنها غير معدية لا تخف ! لكنها قاتلة ولا دواء لها ...
إذا كنت تعرف أنك معرض للموت خارج منطقة الأشباح ولكن لماذا أردت الخروج إذا ؟


أنا سعيد " نوران " وقد رأتك تضربني ..
بعد قليل عندما أسلم الروح .. سوف يعتقد أنك أنت قتلتني ...
عندها ستتولد عنده ضغينة ضدك !


قد تحمله إلى الفضاء عليك أولاً .. قبل أن يواصل تنفيذ مهمته التي تحمل الموت إلى أطفال الأرض ...
طالما أن " نوران " يسعى إلى التخلص منك وأنت تفر منه سوف يكون أطفال الأرض بأمان !


لقد مات !
إذاً .. لقد كتب لك يا " خارق " أن يطاردك " نوران " عبر الزمن والفضاء إلى الأبد ...
حفاظاً على حياة أطفال الأرض !


أشعر الآن أن تحولاً قد طرأ على دماغ "نوران" الآلي !
إنه يتهمني بجريمة ارتكبها !


وكما قال "أورزو".. سوف يتفرغ "نوران" للإنتقام مني لأنني برأيه قاتل سيده ..
وأصبح هدفه الأوحد القضاء عليّ !


رغم أخطائه كان بإمكان "أورزو" أن ينقذ ملايين الأطفال الكريبتونيين ...
ولكنه ختم حياته ببطولة ... إذ ضحى بحياته لإنقاذ ملايين الأطفال على الأرض !


والبقية عليّ..
إن غريمي الكريبتوني يضاهيني قوة وسرعة.. ولن أتمكن من قهره ...
ربما كان "أورزو" على حق !


ربما كانت هذه الطريقة الوحيدة لإبعاد "نوران" عن أطفال الأرض ...
بجعل المخلوق الآلي يتبعني عبر الفضاء والزمان دون توقف !


وليست اللعبة بمسلية إطلاقاً ...
لقد تمكن مني ...
إنه يجذبني إلى أسفل بسرعة خارقة..
إن قواه الآلية تفوق قواي البشرية ...
لا سبيل للتخلص من قبضته!
كما أن سرعته قد تفوق سرعتي .. كما أنه أكثر ليونة مني ولا يقع في الخطأ كون برمجته شاملة ودقيقة
طراش!
كما أن المواد التي صنع منها الأرض على الأرض بينما أنا معرض للموت .. أو للعجز على الأقل
إنه متفوق علي في عدة مجالات خاصة في الزمان والمكان
هذا هو الحد ...
الزمان والمكان ...
إن الجواب كان في رأسي منذ زمن .. وقد فهمت الآن لماذا انتابني شعور أنني التقيت نوراه "من قبل ...
إنما لنأخذ الأمور تدريجياً!


تيار مائي يدور بسرعة جبارة كفيل بقذفنا معا خارج الماء !
لنعود إلى الفضاء... ونستمر المطاردة..
أعتقد أن الرحلة ستكون بلا عودة بالنسبة "لنوران"


حاجز الزمن..
لقد بدأت أخترقه وآمل أن يواصل "نوران" مطاردته لي بالسرعة نفسها..


تذكرت الآن تماما أين التقيت "نوران"..
ولكنها كانت مناسبة عابرة تركت أثرا في الذاكرة !
١٩٨٣
١٩٨٥
٢٠١٧
٢٠٣٥




طالما أن سرعة الكون لا تسمح حتى "للخارقة" أن يلتقي بنفسه عبر الزمن..
تعمدت إختيار ممرا زمنيا سلكته مرارا منذ سنوات !


عندما كنت لا أزال فتى مارق في زوس.. وكنت أزود وقتها القرن الثلاثين ...
بالنسبة "لنوراد" أعتقد أنه ما زال يتبعني عبر الزمن وقد أيقن الآن أنني تحولت من رجل مارق إلى فتى مارق !
وهو مبرمج لحماية جميع الأولاد.. والقضاء على المارقين في آن واحد !!
فكيف بإمكانه أن يقتلني الآن وقد تحولت إلى ولد من الأولاد الذين وجد لحمايتهم
إنها مهمة مستحيلة..
سببت له صراعاً داخلياً حامياً...
إنتهى إلى تدمير نفسه تدميراً كلياً !
يا إلهي.. ما هذا ؟
يخيل إلي أن هنالك وحشاً آخر يطاردني..
وقد نبهني أصدقائي في القرن الثلاثين إلى مخاطر التوغل في الزمن !
إنما في الحقيقة.. زال الكابوس...
أعتقد أن وجودي هنا لم يعد له أي مبرر... إن نشرة الأنباء تنتظر من يذيعها.. في موعد



وصلتنا رسالة من القاريء .. كرم غازي من اليرموك يطلب فيها استحداث صفحة في المجلة لنشر صور الاصدقاء واسمائهم.

الصديق كرم .. سنلبي طلبك في اقرب فرصة.

الصديق نشوان محمد سليم ـ الحرية يقول في رسالة بعثها لنا: ان المكتبة القريبة من دارنا توزع مجلة الرجل الخارق يوم الاحد ويتسال هل هذا هو يوم صدورها؟

ـ كلا يا صديقنا نشوان فالمجلة توزع للمكتبات يوم السبت وعلى صاحب المكتبة ان يقدمها للاصدقاء في نفس اليوم .. مع شكرنا.

الصديقة هالة عبد الامير من نينوى تسال في رسالتها عن العدد الخاص من مجلة الرجل الخارق.

ـ نقول لصديقتنا هالة .. انه قد توقف عن الصدور حاليا لبعض الظروف الخاصة.

القاريء الصديق اكرم جليل مرزا ـ بغداد الجديدة يطلب في رسالته ان تحتوي المجلة على صورة او بوستر ملون كهدية ـ سنلبي طلبك في اقرب فرصة.

تسلية حسابية

الأرقام العجيبة

٠ × ٩ + ١ = ١
١ × ٩ + ٢ = ١١
١٢ × ٩ + ٣ = ١١١
١٢٣ × ٩ + ٤ = ١١١١
١٢٣٤ × ٩ + ٥ = ١١١١١
١٢٣٤٥ × ٩ + ٦ = ١١١١١١
١٢٣٤٥٦ × ٩ + ٧ = ١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧ × ٩ + ٨ = ١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨ × ٩ + ٩ = ١١١١١١١١١
١٢٣٤٥٦٧٨٩ × ٩ + ١٠ = ١١١١١١١١١١

قالوا..

■ اسوأ انواع الظلم.. هو الادعاء بان هناك عدلاً.

افلاطون

حل الكلمات المتقاطعة

ت	و	ت	ن	غ	ه	ا	م	ف	و	ر	س	ت
ا	■	م	م	■	ل	م	■	ل	ب	ا	ل	ا
ي	ف	■	ر	ب	■	ل	د	■	ر	و	ب	ل
ز	ا	د	■	ح	د	■	ب	و	■	ي	ا	ن
ل	■	ع	م	■	ق	و	■	د	د	■	ن	ا
ا	ا	■	ق	ل	■	و	ذ	■	ن	ح	■	د
ن	ا	و	■	ي	ح	■	ي	ح	■	س	ر	ي
س	■	ل	ص	■	م	ف	■	ل	م	■	و	ا
ح	ا	■	ف	د	■	ر	س	■	ن	ل	■	ل
د	د	ب	■	م	ن	■	د	ي	■	ن	ا	ب
م	ب	ا	ب	■	ع	ر	■	ف	ن	■	س	ج
ح	ي	ب	ر	ص	■	م	م	■	ب	س	■	ر
ا	ل	ش	ع	ل	ة	ا	ل	ر	ي	ا	ض	ي

تسلية



ساعد بقلمك هذه الطفلة على الوصول الى كرتها.

كلمات متقاطعة

مساهمة الصديق
مروان سليم حنا الزائني
بغداد - الكرادة الشرقية

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١	ن	و	ت	ن	ك	ه	ا	م	ف	و	ر	س	ت
٢	ا	■	ف	ف	■	ل	م	■	ل	ب	ا	ل	ا
٣	ي	ن	■	ر	ب	■	ل	ر	■	ر	و	ب	ل
٤	ن	ا	د	■	ح	ر	■	ب	و	■	ي	ا	ن
٥	ل	■	ع	م	■	ف	و	■	د	د	■	ن	ا
٦	ا	ا	■	ق	ل	■	ه	ز	■	ن	ه	■	ح
٧	ن	ا	و	■	ي	ه	■	ي	ح	■	س	ر	ي
٨	س	■	أ	ص	■	م	ف	■	ل	م	■	و	ا
٩	ع	ا	■	ف	ح	■	ر	س	■	ن	ا	■	ل
١٠	ح	د	ب	■	م	ن	■	ح	ى	■	ن	ا	ب
١١	أ	ب	ا	ب	■	ع	د	■	ف	ن	■	س	ع
١٢	ع	ي	ب	ر	ص	■	ح	م	■	ب	ي	■	د
١٣	ا	ل	ش	ع	ل	ه	ا	ل	ر	ى	ا	ض	ي

افقي

١ - ناد كرة قدم انكليزي.
٢ - حرف مكرر - ضجر (م) الجمل (م).
٣ - حرف جر (م) - اله - نصف (مقلر) - عملة روسية.
٤ - اكل - طليق - نصف (بوبب) - الة - طرب قديمة (م).
٥ - من الاقارب - من الاسماء الخمسة - جواب (م) - ناصبة (م)
٦ - مكرر - تكلم - من الاسماء الخمسة (م) - اشتاق (م)
٧ - بحيرة تركية (م) - ناحية (م) - نصف (حياة) (م) - جزيرة دمرها صقورنا الابطال
٨ - سارق (م) - من اجزاء الوجه (م) - ضجر (م) - للتخيير (م).
٩ - نصف (حامد) - الة طرب (م) - يجب كتمانه (م) - ناصبة (م)
١٠ - طريق - حرف جر - ذراع (م) - عمر
١١ - حرف +مدخل - نصف (عراق) - ابداع - شعر (م)
١٢ - صح بير (مبعثرة) - مكرر - بئر (م)
١٣ - جريدة عراقية (حذف الحرف الاخير منها)

عمودي

١ - شاعر عراقي (م).
٢ - حرف اجنبي (م) - مكرر - محافظة عراقية
٣ - كمل - اترك - للتمني (م) - نادي عراقي (غير معرف) (م).
٤ - حيوان مفترس - انهض (م) - يدخله الطلاب - يتكلمون العربية (م).
٥ - عشق (م) - خاصتي - يجري في العروق - سارق (م)
٦ - للاستفهام - توضع عليه الاشياء - في البيضة (م) - نصف (مانع).
٧ - عكس يأس - مكرر - هرب - يصدره القائد (م).
٨ - اله - نصف لذيذ - مانع - ضجر
٩ - من الزهور - حب - ما تفعله الان - حرف جر (م).
١٠ - من امراض الجهاز التنفسي (م) - دق - حرف جر - رسول.
١١ - قاص - شعر - ناصبة - حرف اجنبي (م)
١٢ - مدينة فلسطينية (م) - نصف رواد - قوة الرفع في الرياضيات.
١٣ - ت - نادي كرة قدم عراقي - (معرف).

الرجل الخارق والصحافة





ولكن هل ستقبل هذه السيدة الشابة الوظيفة إذا ما عرفت أنها ستصبح هدفاً لـ:

قاتل النقاد

إذاً أنت الآنسة "وداد" التي طلبت موعداً.. لقد تركت إنطباعاً جيداً!

آمل أن تزداد قناعة بي شخصياً حتى تعهد إليّ بوظيفة ناقدة تلفزيونية!

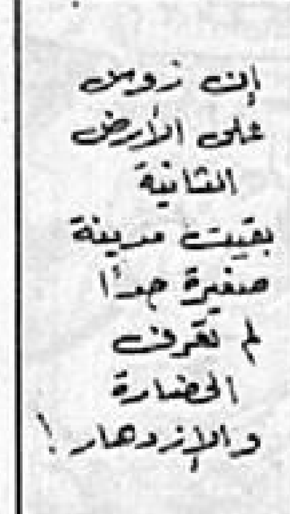

ومن قال لك إن "النجم اليومي" بحاجة إلى ناقد تلفزيوني؟!
عندكم ناقد إذاعي، ناقد أدبي، ناقد سينمائي ولكن النقد التلفزيوني وهو الأهم ما زال غائباً !


إن المجلات تنتقد البرامج وتعلق عليها بعد عرضها ...
وبرأيي أن ذلك لا يجدي نفعاً .. عندي اقتراح يقضي بالتعريف بالبرنامج ونقده قبل عرضه !
آمل أن يكون هنالك تجاوب !


لا بأس .. هل لي أن أعرف شيئاً عنك !
إنني من مواليد "مود" ... أحمل شهادة في الصحافة ... والدي عالم آثار مشهور ...


الأستاذ "شوقي"؟
تماماً ... لقد ولد في "زوس" وكان صديقاً حميماً لوالدك !


أجل .. وكان والدي يخبرني عنه كصديق طفولة !
لكن أبي إنتقل إلى "مود" سعياً وراء التوسّع والشهرة !


إن زوس على الأرض الثانية بقيت مدينة صغيرة جداً لم تعرف الحضارة والإزدهار !




وبعد دقائق ...
"رنده"! أقدم لك نافذتنا التلفزيونية الجديدة.. الآنسة "وداد"!
آه ؟!


"وداد".. أقدم لك أفضل صحافية عندنا.. "رنده".. زوجتي!
لحسن الحظ إنه أضاف الكلمة الأخيرة...
سررت بالتعرف إليك يا "وداد"!
إنني معجبة بمقالتك منذ سنوات!


باشرين عملك غداً يا وداد.. إلى اللقاء
حسناً ياسيدي!
ما هذه النزعة!؟


ماذا!... هل قرعت الغيرة باب قلبك؟
إن الحجر الكريم الذي وضعته في خاتمي... يخبرك أشياء كثيرة!


لهذا السبب أردت أن تضعي هذا الخاتم في اصبعك طوال الوقت!
كانت فكرة جيدة أن تحمله إلي من كوكب آخر!


والآن يا "رنده".. ماذا بشأن التحقيق الجديد؟
سأعود بعد قليل يا سيدي!


وفي اليوم التالي ...
إنه أول عرض أشاهده وآمل أن يكون جيداً !
إنها قطعة حزينة !


كنت أتوقع شيئاً من النوع تحت اسم: "سمير وسلمى" !
آمل ألا يكون سيئاً إلى حد بعيد !


لكن النافذة الجديدة واجهت ما هو أكثر مأسوية !
يا إلهي.. إنه أسوأ مما كنت أتوقع أن أراه !
إن ورق الجدران هذا لا يريد أن يلتصق !
ولكنك وضعت المادة اللاصقة من الخارج !


وإذ عادت إلى مكتبها ...
إن برنامج الساعة الثامنة "سمير وسلمى" هو مجرّد مضيعة للوقت فكل ما في البرنامج فاشل !


وإذا كان المقصود منه الترويح عن النفس فالأثر الوحيد الذي يتركه في النفوس هو الملل !

وهكذا، بعد قليل .. كان الجميع يقرأون تعليق "وداد" ...

بدل بث هذا البرنامج على الشاشة أولى بالشركة أن تضع النص والممثلين في ماسورة مدفع وتطلق القذيفة ..

آه !!

وفي مكان آخر ...

إنها عنيفة إلى حد بعيد !..

وداد !

أما "نبيل" و"رنده" ...

إن كاتب النص "فهد الغضبان" لن يسكت عن هذه الإهانة !

وقد بالغت "وداد" في هجومها

يجب أن يعرف أن جميع المشاهدين ليسوا أغبياء ...

وأن يكف عن كتابة السخافات !






وبعد أيام ...
يبدو أن "سمير وسامي" قد فشلا فشلاً ذريعاً!
أجل، لقد عرف الناس عن مشاهدته منذ قراءة نقدك!


يبرني أن يلتق نقدي آذاناً صاغية!
قد يترك ذلك آثاراً سلبية!


إن "فهد" شرير وسريع الغضب وقد سبق له أن تصرف بقسوة مع الذين يعاكسونه!
لذا لن أتركك تفقدينا هذه الأيام ريثما تتجلى الأمور!


وبعدها .. عند الظهر..
لطف منك أن تدعوني لتناول الغداء!
إحتفاءً بموضوعك الأول الناجح يا "وداد"!


ولكن في المصعد ...
غريب .. كان السهم المضيء يشير أننا نهبط وها أن المصعد يرتفع بسرعة رهيبة!
كيف حدث ذلك؟


إنه عمل من توقيع المنتقم: "فهد الغضبان"!
لقد نجحت الخطة .. لسوء حظ الفتاة التي ترافق "وداد"..
إذن ستقومان الآن برحلتهما الأخيرة!


لقد بلغت القمة الآن ...
لأبدل الزر !


حتى ينقطع الحبل الرئيسي وحبل الطوارئ "..

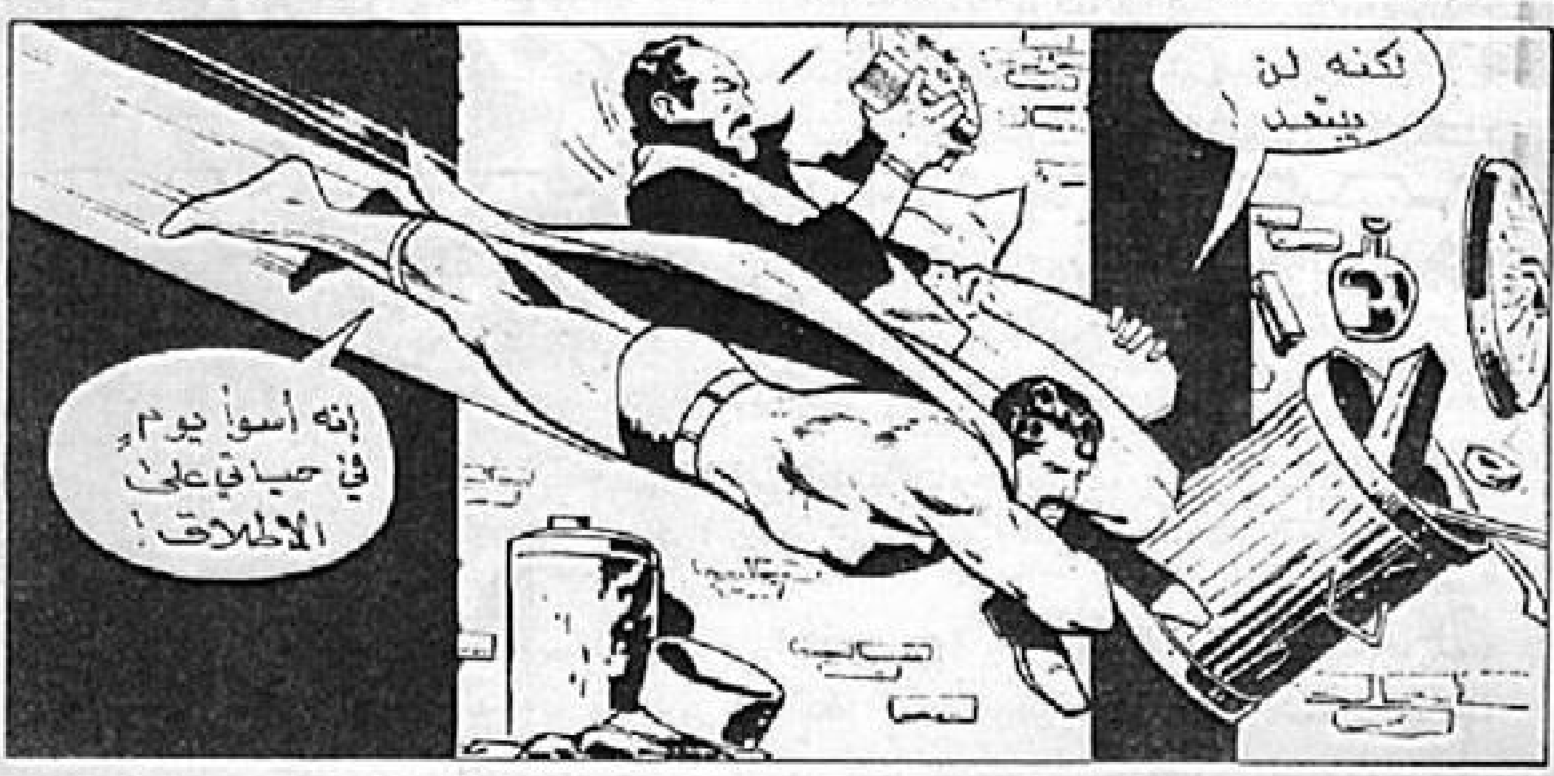

إننا نهبط بسرعة جنونية
سوف نقتل !
يبدو أن الكاتب المجنون
بدأ إنتقامه !


لنقفز يا رنده...
سنكون في الهواء
عندما نصطدم فتصبح
الصدمة أقل خطورة !
حسنًا ... إنما
هنالك طريقة
أضمن ....


بفضل "الخارق" ...
يجب أن أخفف وطأة الصدمة
قدر المستطاع !


وبعد قليل ...
الطابق الرئيسي .. تفضلا !
يالها من مفاجأة "الرجل الخارق" !
أنا كنت أتوقع وصوله !


لقد استطعت أن تكتشف الخطر بواسطة سمعك الخارق ...
بفضل التقنيات التي يحدثها الخاتم في النبض عند الخوف ..
يجب أن أتولى أمر "فهد" بسرعة ..
إنه يحاول الهرب !


لكنه لن ينجح !
إنه أسوأ يوم في حياتي على الإطلاق !


وبعد قليل .. في باحة أحد السجون ...
"صلاح" .. عندما أطلق سراحك آخر مرة بعتني إختراعاً حاولت إستعماله ضد ناقدة في النجم اليومي !
فقبض عليك "الخارق" ! كما يؤكد ..


أنه لا سبيل للتعرض لأسرة النجم اليومي طالما "الخارق" على قيد الحياة ...
يجب أن أجد حلاً لهذه المشكلة عندما أخرج من هنا !
النهاية

أجب واربح جائزة

العدد ١٥

عزيزي القارىء.. امامك هذا السؤال اذا اردت ان تربح جائزة ثمينة فاجب عنه بوضوح على هذا الكابون البريدي وارسل الحل على العنوان التالي:

مجلة الرجل الخارق

العراق - بغداد - ص. ب. ٩٠٦

اكتب على الظرف «أجب واربح جائزة» ان أي مساهمة بدون هذا الكابون تهمل ونتمنى للاصدقاء حظاً سعيداً.

*** ما هو عدد سور القرآن الكريم، وما هي أطول وأقصر سورة فيه، وكم عدد أياتها؟**

الجواب: ....

....

....

الاسم: ....

العنوان: ....

الى هواة الطوابع

العدد ١٥

«فن الاهتمام بالطوابع»

ان كنت من الهواة في هذا المجال فعليك صقل هذه الهواية بالممارسة المستمرة والعمل الجدي وان لا تكون عرضه لتغير الامزجة وفي مجال جمع الطوابع هناك مجموعة من الامور يجب ان تتخذها ركيزة للعمل والاهتمام بالطابع وهي على هذا النحو

١ - ادرس اختلاف العلامات المائية بين الطوابع.

٢ - دقق في الظلال والتغيرات اللونية بين الطوابع من نفس الفئة.

٣ - الاختلاف بين الطوابع المخرمة وغير المخرمة من نفس المجموعة.

٤ - اختلاف التخريم عددا بين الطوابع من نفس الفئة احيانا.

٥ - اختلاف التصميم بين الطوابع المتشابهة.

٦ - حالة الطابع ومدى جودته

اذا أردت الفوز بأحدى محاميع الطوابع البريدية التي خصصتها مجلة الرجل الخارق لأصدقائها فما عليك الا ان تقتطع هذا الكوبون البريدي وترسله مع خمسة طوابع بريدية او اكثر مستعملة او غير مستعملة وبذلك يدخل أسمك في قرعة تحدد الفائزين

* الأسم: .... * العنوان: ....

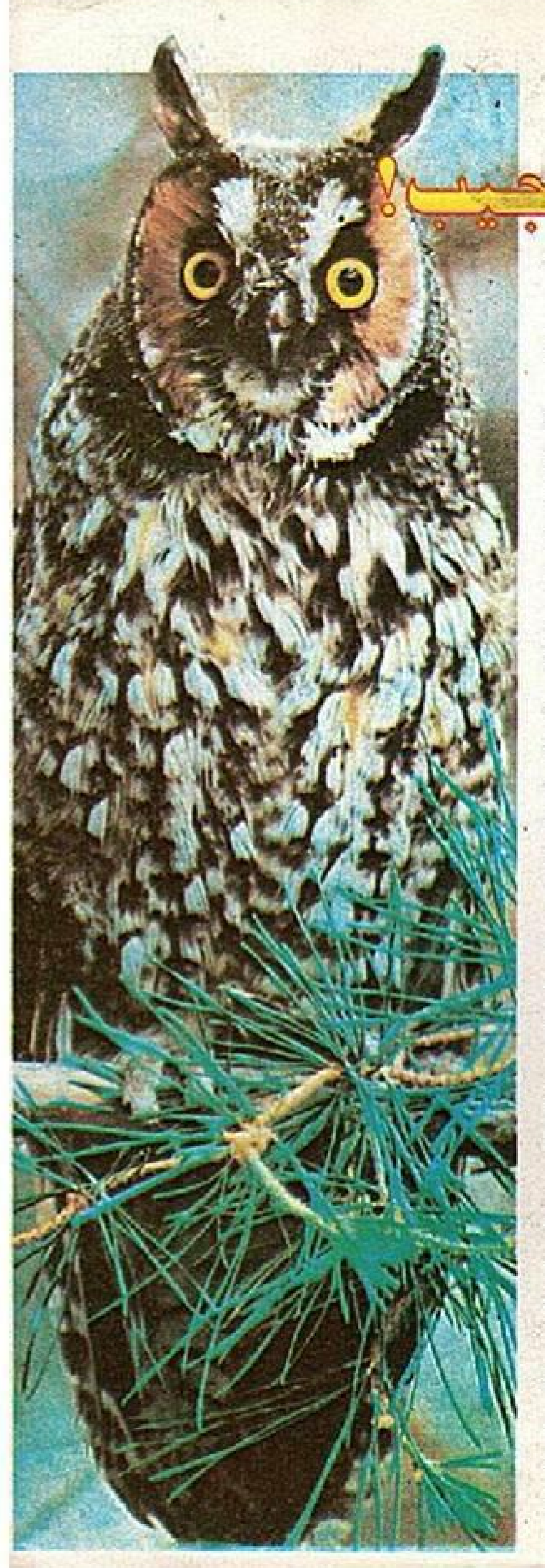
....

* نوع الطوابع المطلوبة (اذا كنت من الفائزين): ◯ عراقية ◯ عربية ◯ اجنبية

◯ جديدة ◯ قديمة * عدد الطوابع: ....

* طريقة استلامها: ◯ من المجلة مباشرة ◯ بالبريد

* كل رسالة بلا كابون او طوابع مشاركة تعد مهملة * يحق للأصدقاء الأشتراك باكثر من كابون الصديق الذي يشترك بعشرة كابونات بريدية يفوز بجائزة تقديرية خاصة من المجلة



البوم.. هذا المخلوق العجيب!

ترى.. لماذا يتشائم الناس منذ قديم الزمان من البومة ونعيقها؟

ان عالم البوم مليء بالغوامض والاسرار. فهل نستطيع ان نكشف جوانب بعض هذا العالم؟

يقول العلماء ان اخطر انواع البوم واكثرها اثارة لمخاوف الناس وتشاؤمهم، هو ذلك النوع الذي يتميز بالاذان الطويلة الشبيه بالقرون، وهذا النوع من البوم يوجد في الغابات القريبة من الحقول المفتوحة في امريكا الشمالية واجزاء من افريقيا وشمال كندا والمكسيك. وغالبا ما تظهر البومة بعد الغسق فهي تتجمع اسرابا بعد سماعها نعيق زملائها. والبومة تضع من ٣ ـ ٨ بيضات سنويا، وبيضة البومة اصغر قليلا من بيضة الدجاجة وهي عادة تضع بيضها في عش مهجور تركته انواع اخرى من الطيور. وتتغذى البومة على الحيوانات الصغيرة كالفئران يساعدها على اقتناص فريستها انها تبسط جناحيها اثناء انقضاضها دون ان يصدر عنها اي صوت لان طيرانها يمتاز بالسكون مما يجعلها تهاجم هجوما صامتا قتالا مشئوما يتسم بالمفاجاة، وربما كان ذلك ما جعل الناس يتوجسون ويتطيرون من نعيقها ويتخذونها رمزا للتشائم والنحس!.

والبوم على عدة انواع منها البومة البيضاء والبومة المصاصة والبومة الملكية وقد سميت بهذا الاسم لانها تحمل فوق رأسها خصلات من الريش تشبه التاج. والبومة العادية ذات العيون البرتقالية والبومة الطيبة التي تمتاز بلين ريشها وعيونها الصفراء والبومة العصبية التي تتميز بعصبية حركاتها ثم البومة ذات اللحيّة.

واغلب البوم.. ليلي، اي انه لاينشط الا في الليل يبحث عن فرائسه ويصطادها وقت الغسق او الفجر. ويتميز معظم البوم برؤية حادة حتى في الظلام. والجدير بالذكر ان عيون البوم لاتتحرك. لذلك تجد البومة نفسها [illegible] رأسها كي تنظر ما حولها.

